

# Colloque International « La Pensée du cinéma » en Hommage à Stanley Cavell

à l'Université Paris1 Panthéon Sorbonne les 11 / 13 / 14 / 15 et 16 juin 2019

en partenariat avec Le Champo

le programme cinéma

**mardi 11 juin à 20h, soirée-rencontre**

**« Comment je me suis disputé...(ma vie sexuelle) »**

**de Arnaud Desplechin, en sa présence**

soirée animée par < Antoine de Baecque, critique et historien du cinéma,  
< Sandra Laugier, professeur de philosophie à l'Université Panthéon Sorbonne  
< et Elise Domenach, MCF à l'ENS Lyon - les organisatrices du Colloque International

1996 2h58 cl version sous-titrée anglais scénario : Arnaud Desplechin et Emmanuel Bourdieu  
César 1997 Meilleur jeune espoir masculin Mathieu Amalric avec : Mathieu Amalric, Emmanuelle Devos,  
Thibault de Montalembert, Marianne Denicourt, Emmanuel Salinger, Denis Podalydès, Jeanne Balibar, Michel  
Vuillermoz, Chiara Mastroianni, Marion Cotillard,... synopsis : Les histoires d'amour et les histoires tout court  
de Paul, maître-assistant dans une faculté de la périphérie parisienne où il ne compte pas faire de vieux os.

**mercredi 12 juin à 12h**

**« Hantise » (Gaslight) de George Cukor** USA 1944 1h54 n&b

scénario : John van Druten, Walter Reisch et John L. Balderston, d'après la pièce *Angel Street* de Patrick Hamilton  
Oscar 1944 Meilleure Actrice pour Ingrid Bergman avec : Charles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotten,...  
synopsis : Durant ses vacances en Italie, Paula Alquist rencontre un pianiste charmant, Gregory Anton, qui la  
séduit. Ils se marient et vont vivre à Londres dans la demeure que la tante de Paula, mystérieusement assassinée,  
lui a léguée. Peu à peu Paula est en proie à d'étranges hallucinations.

**jeudi 13 juin à 12h**

**« Garçon d'honneur » (The Wedding Banquet) de Ang Lee**

USA / Taiwan 1993 1h46 cl Ours d'Or Festival de Berlin 1993

scénario : Ang Lee, Neil Peng, James Schamus avec : Winston Chao, May Chin, Mitchell Lichtenstein,...  
synopsis : Taiwanais naturalisé américain, Wai-Tung vit aux Etats-Unis avec son petit ami Simon. Pour faire  
plaisir à ses parents qui ne comprennent pas son célibat, il organise un mariage de convenance, choisissant pour  
épouse Wei-Wei, une jeune peintre en quête d'une carte verte.

**vendredi 14 juin à 12h**

**« Cette sacrée vérité » (The Awful Truth) de Leo McCarey**

USA 1937 1h32 n&b Oscar 1938 Meilleur Réalisateur

scénario : Vina Delmar et Sidney Buchman (non crédité) d'après une pièce d'Arthur Richman  
avec : Cary Grant, Irene Dunne,... synopsis : Jerry Warriner et sa femme Lucy se mentent depuis longtemps  
sans en être dupes. Ils décident donc, d'un commun accord, de divorcer. Ils s'engagent tous les deux à d'autres  
personnes : Lucy avec un riche mais ennuyeux homme d'affaire d'Oklahoma qui voyage avec sa mère, Jerry avec  
Barbara Valance, une jeune héritière. Chacun fait de son mieux pour que les plans de l'autre échouent...

**samedi 15 juin à 12h**

**« Persona » de Ingmar Bergman** Suède 1966 1h24 n&b

scénario : Ingmar Bergman avec : Liv Ullmann, Bibi Andersson, Margaretha Krook, Gunnar Björnstrand,...  
synopsis : En plein milieu d'une représentation, la comédienne Elisabet Vogler perd l'usage de la parole. Après  
un séjour dans une clinique, elle s'installe quelque temps sur l'île de Fårö avec son infirmière, Alma. Les deux  
jeunes femmes vont alors nouer une grande complicité qui va pousser Alma à se confier. Mais cette relation  
fusionnelle va très vite se détériorer...

**samedi 15 juin à 18h**

**présentation par Antoine de Baecque**

« **Le Rayon vert** » de **Eric Rohmer** 1986 1h30 cl sous-titres anglais Lyon d'Or Mostra de Venise 1986 Cycle des Comédies et Proverbes scénario : Eric Rohmer, Marie Rivière avec : Marie Rivière, Rosette, Béatrice Romand,... synopsis : C'est le début de l'été. Delphine avait prévu de partir en vacances avec une amie, mais celle-ci lui fait faux bond à la dernière minute. Delphine se retrouve très seule et plutôt déprimée. Enfin, elle échoue à Biarritz où, hors des quatre murs de sa chambre, elle fait diverses rencontres. Les conseils d'une Suédoise affranchie ne font qu'aviver sa solitude, jusqu'à ce que les bribes d'une conversation sur le Rayon vert de Jules Verne l'incitent à reprendre espoir.

**dimanche 16 juin à 14h**

« **Cette sacrée vérité** » (**The Awful Truth**) de **Leo McCarey**

USA 1937 1h32 n&b Oscar 1938 Meilleur Réalisateur

**lundi 17 juin à 12h**

« **Lettre d'une inconnue** » (**Letter from an Unknown Woman**) de **Max Ophüls**

USA 1948 1h26 n&b scénario : Howard Koch et Max Ophüls d'après la nouvelle "Brief einer Unbekannten" (Lettre d'une inconnue de Stefan Zweig (1922) avec : Joan Fontaine, Louis Jourdan,... synopsis : Stefan Brand est un célèbre pianiste qui aime sortir la nuit et séduire les femmes. Un soir, alors qu'il rentre chez lui, il trouve une lettre d'une expéditrice inconnue, Lisa Berndt. Les premières lignes l'accrochent et la lecture l'occupe finalement toute la nuit. Au fur et à mesure, il se découvre un passé sous le regard passionnel d'un être qu'il a ignoré.

**mardi 18 juin à 12h**

« **Les Fantômes d'Ismaël** » de **Arnaud Desplechin** 2017 1h54 cl

scénario : Arnaud Desplechin, Léa Mysius et Julie Peyr avec : Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg, Louis Garrel, László Szabó, Hippolyte Girardot, Jacques Nolot, Catherine Mouchet, Bruno Todeschini,... synopsis : Ismaël Vuillard sur le point de tourner un film sur le portrait d'Ivan, un diplomate atypique inspiré de son frère, est perturbé par le retour de Carlotta, sa femme disparue vingt ans plus tôt et dont il n'a pas réussi à faire le deuil. Sa nouvelle compagne, Sylvia, s'enfuit et Ismaël rejette Carlotta. Alors que sa raison semble vaciller, il quitte le tournage pour retrouver sa maison familiale à Roubaix, assailli par ses fantômes.

**STANLEY CAVELL (1926-2018)**

Le philosophe américain Stanley Cavell, décédé en juin 2018, est l'un des plus grands penseurs contemporains du cinéma. En deux ouvrages, "La projection du monde" et "A la recherche du bonheur", il a révolutionné l'approche philosophique du cinéma. Cette philosophie des salles obscures concerne aussi bien la dimension pédagogique et éthique des films populaires que leur réalisme. Cet hommage exceptionnel réunit des spécialistes de philosophie et de cinéma de l'université Panthéon Sorbonne et du monde entier autour de l'œuvre cinématographique de Stanley Cavell et des films qui comptent pour lui.

**JUIN**  
11  
13-15  
16

Institut des Sciences Juridiques et Philosophiques de la Sorbonne  
ISJPS

Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne  
CPCS

**LA PENSÉE DU CINÉMA**  
The Thought of Movies  
En hommage à Stanley CAVELL (1926-2018)

**Colloque international**  
UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE  
12, Place du Panthéon, 75005 Paris  
17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris  
Cinéma Le CHAMPTOISE  
51, rue des Ecoles, 75005 Paris

Avec le soutien de : Institut Universitaire de France, Institut d'Asie Orientale (ENS de Lyon), Institut Acte Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Programme JSPS/CNRS Education to Democracy, Éditions Vrin, Éditions Flammarion

